

શ્રીગણેશાયનમઃ

ચંદ્રકળા.

હિંદુ સંભારી ત્રિઅંકી નાટક.

ખાલીવાલા

વિક્ટોરિયા નાટક મંડળી માટે ખાસ

(*)

રચનાર

ગોપાળજી કદયાણુજી દેસવાડાકર

“નીલમ માણેક”-નાટકના લેખક

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મી. જહાંગીરજી આદરજી માસ્તર

સર્વ હક સ્વાધીન.

ખપાટીઆ ચકલાપર આવેલા ધી સુરત લેન એન્જન પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં
નારાયણજી રજુછોડણ દેસાઈએ છાપી.—સુરત.

સને ૧૯૨૨

કિંમત ૪ આના

ગુજરાત રાજ્યનાં ઇન્ડિયા
અમદાવાદ
ગુજરાતી કમિયુનિટી સંસ્થાનું.
૭-૨-૨૨

લક્ષ્મીપ્રસાદ.....કોટન બ્રોકર— ધનસોબી શેઠીયો.
વેણીપ્રસાદ.....કોટન બ્રોકર—લક્ષ્મીપ્રસાદનો ભત્રો ભાગીયો.
બાપાલાલ.....શ્રીફલેસ બેરીસ્ટર.
લાલદાસ.....લુચ્ચો—મહુરૂપી જુગારી જુવાન.
સવિતાપ્રસાદ.....વેણીપ્રસાદનો પુત્ર.
મી૦ જહોન.....એક અંગ્રેજ કંપનીનો વડો ભાગીયો.
મા૦ કહાનજી.....લક્ષ્મીપ્રસાદની કંપનીનો મુનીમ.
રામદાસ.....બાપાલાલ બેરીસ્ટરનો બાપ.
નંદવદન.....બાપાલાલનો સસરા.
સોમચંદ.....લક્ષ્મીપ્રસાદનો પૂર્વનો વેવામ.
બોધાશા.....સોમચંદનો દીકરો.
ગોમાજી.....મારવાડી.
નવનીતરાય.....કોકટર—વેણીલાલનો જમાઈ.

એ તિવાય ફેરીયા, બેરીફ, બાબુ, રામો, ભાણીયો સિપાઈ
પાટોસીયો, લાલ્હીયો, કાપડીયો, કવિ, શાસ્ત્રી.

ભાનુમતી.....વેણીપ્રસાદની પતિવ્રતા સ્ત્રી.
રાનુમતા.....વેણીપ્રસાદની પુત્રી.
ગુમાનસુદરી.....લક્ષ્મીપ્રસાદની નવી વહુ.
લીલાવતી.....લક્ષ્મીપ્રસાદના પુત્રી.
ચંદ્રકળા.....લક્ષ્મીપ્રસાદની આગલી મૃત સ્ત્રીની પુત્રી.
રસિકમવરી.....બાપાલાલ બેરીસ્ટરની ફેશનેબલ સ્ત્રી.
ઝવેર.....બાપાલાલની મા.
સીતા.....લક્ષ્મીપ્રસાદની વફાદાર ઘાટણ.
કમળાગવરા.....રસિકમની મા.
લાડકી.....સોમચંદની સ્ત્રી.
શારદા.....બેનવલાની ભણી સ્ત્રી.

એ તિવાય સખીઓ, ઓમંગળ, મુઆરકમન, પાટોસણો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉમ્પીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૭૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ યે જ્ઞાન

વિષય ૬-૨-૧

ચંદ્રકળા.

ટુંકસાર.

અંક ૧ લો.

૧--લક્ષ્મીપ્રસાદને ઘેર હવનીંગ પાર્ટીના મેળાવડો ત્યાં લાલદાસ લુચ્ચાની લટપટ બાજીનો દેખાવ. પ્રેમી જોડાના પ્રેમભાવનાં.

૨--ભાંતુમતીપર લક્ષ્મીપ્રસાદની છુરી નજર. ભાંતુમતીનું સતિત્વ બળથી તુચ્છકારી ચાલી જવું. ભોળા વેણીપ્રસાદને ભંભેરી ધીમી અસરનું જેર પાવું.

૩--બાપાલાલ બેરીસ્ટરનો તેના માબાપને ત્યાં બવાડો.

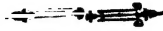
૪--વેણીપ્રસાદનું જેરની અસરથી મૃત્યુ.

૫--રસીકાની ફેશનની ફેશિયારી અને બાપાલાલની કુટીયાંની નાચારી લાલદાસ લુચ્ચાનું પ્રપંચ નંબર ૨.

૬--લક્ષ્મીપ્રસાદ, વેણી પ્રસાદની મિલકત દબાવવા માટે: મુનિમ સાથે ખાનગી મસલત મુનીમને શરેબથી દૂર કરવો. બાપાલાલને હાથતાળી આપવી.

૭--દુઃખી ભાંતુમતીનું ઘર. બાપાલાલનું ભાંતુમતીને સમજાવવું. લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને કુચલાવવની કોશીશ કરવી. તેમાં અંતે હાર અને દુઃખી વિધવા નિરાધાર.

અંક ૨ જો.



૧—લક્ષ્મીપ્રસાદના ઘરમાં ચંદ્રાયણની ઉજવણી ત્યાં લાડકી ડોસી અને બોમ્બલાનું આવવું. શ્રીમંત વહુ અને ગરીબ જમાણના ફળેતા. સવિતાનું આવવું. મગરે લક્ષ્મીના હાથે હાડધુત થઈ પાછું ફરવું.

૨—રસીકા અને બાપાલાલનો ઘર સંસાર.

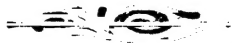
૩—નાગપોર સ્ટેશનનો વેપારી રૂમ. લાલદાસની લુચ્ચા નંજર તણ.

૪—ગમાર ઘણી અને શાણી શારદાનો નાટક.

૫—લક્ષ્મીપ્રસાદના ઘરમાં શુભાનનો દોર.

૬—હાડધુત થયેલા સવિતાને જેથી મદદ. તેમાં પણ નિરાશા. માર-પુ વાડીને મારવાડનનો સંવાદ. લાલદાસ લુચ્ચો વેપારી.

૭—ભાનુમતીનું મૃત્યુ. સૈયાપર સુતી છે. માગનારાનો દરોરો. નવનીત-રાયની વશદારી, ભાનુનું મૃત્યુ અને બાગીકોની નાચારી.



અંક ૩ જો



૧—લક્ષ્મીપ્રસાદનાં ઘરમાં લાલદાસની ચતુરાઈ નંજર પાંચ.

૨—ડાકરની કૃપાથી સાતુ તથા સવિતાની ચહેલ મહેલ. મુનીમનો આગ્રીકાથી આવવાની ખુશખબર.

૪--લક્ષ્મીપ્રસાદના ઘરમાં લાલદાસ લુચ્ચાની ધમાલ.

૪--રસીકાના માળાપમાં આચાર વિચારનું ધર, લીલા તથા ગુમાનનું ખુન, અને લાલદાસનો આપધાત.

૬--ફેશનએબલ મેરીસ્ટરની ઠેકાણે આવેલી સુદ્ધ, સુધરેલા વહુનાં હાથમાં ઝાડું.

૭--ખેલાભાઈ જવેરી, શારદાનાં પ્રતાપ.

૮--લક્ષ્મીપ્રસાદ સનેપાતની ધુનમાં. પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે. અંતે હકદારનો હક મળે છે. દમ્પતીનો જય અંતે ધર્મે જય પાપે ક્ષય.



શ્રી સત્યનારાયણ.

ચંદ્રકળા.



અંકે પેહલો—પ્રવેશ પેહલો

ગાયન ૧.

પાત્રજનો—

વંદુ વિશ્વપતિ ! આપો સન્મનિ ગિરિધારી,
લીલા તારી, ધ્યાનમાં ધારી મૂર્તિ ન્યારી વારી,—વંદું.
ભવ-પટ રંગ ભૂમિપર નટજન ખેલ કરે હર સ્યામ;
રંગ તરંગ સુસંગ કુસંગ, અનેક રસે અભિધામ.
સુત્રધાર બની તું, વિહારી વરદે ?—
અંતે ધર્મે જય, પાપે ક્ષય ! જય જગવાલી —વંદું.

ગાયન ૨.

સુખારકુળન—

ઓ જસોદા તેરો કાન્હ કુંવર ગિરિધારી
છબ ઢબ ખ્યારી. શુન ધૂન ન્યારી—ઓ જસોદા.
માથે મુકટ સોહે, હાથે લકુટ સોહે,
મુરલી મધુર મોહે, ઝ્યાન, ધ્યાન, જન—ઓ જસોદા.

સાખી

લડી હય મોતિયોડી ખુશનુમાં કાનોકે ખાલેમેં;
પડી હય ચાંદનીડી જોત સોનેકે ખ્યાલેમેં.—માથે મુકટસોહે.

ગાયન ૩.

સ્ત્રીમંડળ—સખી ગાવો; મન હ આવો દીલ ખહેલાવો આવો રે,
ખિલી રસાળી, રૂડી રૂપાળી, મનહર,
રંગીલી રાત રૂપેરી લાત.

ખેલે શશિ આકાશે ઉદ્દાસે, રમણ કરે વિહારી—સખી
પ્યારી કુમુદા, પ્રેમી યોવના;
મનરંગે, પ્રિયસંગે મહાલતી, વિકાસતી.
પ્રીતિ મંદીરમાં, નીતિના નીરમાં, ખેલતી, હર ધ્યાન
લાન—પ્રેમી.

સખી ચંદા, ચતુરી મધુરી રમે છે પ્રીય સાથ-સ.

ગાયન ૪.

ચંદ્રકળા—મહારા રસિલા, છળીલા, પ્રીય પ્રાણનાથ ?
નહિ છોડું રે ! હાથ નહિ છોડું રે !

સવિતાપ્રસાદ—પ્રિયે માનો, સુંખી જાણો,
ચંદ્રકળા—પીયુ પ્રમદા પરમાણો, નાથ—
સવિતાપ્રસાદ—શુભવંતી, જયવંતી, સુખવંતી, વાહ !
ચંદ્રકળા—રે પ્રેમી પ્યાસી છું, દાસી, રસીલા !
હઠીલા નહિ જાવા દઉં !

સવિતાપ્રસાદ—સુંદરી મને નહિ સતાવો !—રે પ્રેમી.

ચંદ્રકળા—પ્રીતિ મંદિરમાં છે વસેલા પ્રીય રંગીલા !

સવિતાપ્રસાદ—હાથ દો.

ચંદ્રકળા—સાથ દહો !

સવિતાપ્રસાદ—Good by—મહાશ.

ગાયન ૫.

લીલાવતી—મહારા સુંદર સંલુણા, શામળા શુધ દેજે,
મને રસિક પ્રીતમ પ્રભુ દેજે, સખા—મહારા.
મધુર કળીના લોગી મધુકર ? રટણ વિષે હરનિશ રહેજે;
મન રંગી હાં, તન રંગી, સંગી સારો દેજે—મહારા.

ગાયન ૬

ખાલીયો—વાહેર માંગા. ખાદી બંડાર,
જઉં બલહાર, તુએ ચાર મજેદાર—
ખાદીચ્યા બદીયાનને ખાદીચી ટોપી,
ઘોતર પણ ખાદીચ્યા આંખલા ચાર—
શેઠ માંગા સાહુકાર, શેઠાણી માલહાર,
સઘડ્યાની ખાદીચ્યા. કેલા સ્વીકાર—

ગાયન. ૭

ખાપલાલ—જાઓ જાઓ, શીર ન દુખાવો, હાથ
જેડયા ન્યાતને

સર્વે—ખેરિસ્ટર, હાથ જાપો ન્યાતને.

રામદાસ }
ઝવેર } જાઓ છો કયાં તજ મા તાતને?

ખાપલાલ—છોડો ખટપટ, જાણી લટપટ;

સર્વે—એમ વીસાવો ના !

રામદાસ }
ઝવેર } છોડો, છોડો, હઠ હઠ, દીકરા ફટફટ !

રસિકા—છટ્-છટ્ નોન્સન્સ !

સર્વે—વાહ વાહ ! જાઓ જાઓ.

રામદાસ } માન કરેલું મુરખડા !
ઝવેર

બાપાલાલ—બિ કવાઈટ યુ !
સર્વે—માનો ને ભાઈજી બાપાનું !

રામદાસ } હાં માતા બાપાનું
ઝવેર

બાપાલાલ } અમે હાર્યા તમથી; જગતથી, ન્યાત ધરથી
રસિકા

સર્વે—હાં, હાં, એવી તાલ લગાડો, આજ ચડાવો,
રામદાસ—પસ્તાયો હોં !

બાપાલાલ—છટ્-છટ નોન્નન્ન-સ ?—નવો.

ગાયન ૮.

ભાનુમતી—વિપત્તિ બિલુ ટાળો રે,
મહેર કરી, રહેમ ધરી, નજર ભરી—વિપત્તિ.
સુજ અબળા ઉપર, હર !
શાન્તિ ધર, કાન્તિ હર, બ્રાન્તિ હર, ગિરધર શ્રીજીવર.
કૂલ કળી, નય બળી, રીંગણીપર હિમ ઢળી.
હાયે ! દીલ નય ઝળી, સમચસર શાન્તિ કરી,
હું આવી ચરણે, તારે છું ચરણે,
તારી દહે વહાલા, શરમભર—ટાળો રે.

ગાયન ૯.

ભાનુમતી—(શરસાથી)
ખોટી માયા ઉપર સુમાન કરો ન, ડરો જશ ડરો.
નથી અખંડ સાદાળી કોઇમી રે ટકી,
ને ટકવાની નથી—ખોટી.

જેમણે સાચું સુખ ન ભણ્યું, હીત અહીત
 નહિ પામ્યાણ્યું;
 અળક ખિંદુને મોતીડું માન્યું, મદમાં માન ભણ્યું
 જીવન વ્યર્થ કર્યું, પુન્ય, હણ્યું, આ-માયા

ગાયન ૧૦.

સાનુમતી

ના વિસારીયે દયા હૃદયમાંથી રમ ના વિસારીયે !
 રૂંકમાંથી રાય થઇએ કરિયે લક્ષ્મી રાજ,
 ભૂલીયે નહિ અસલ દશા, ભલે ચડે શીરતાજ-ના વિસારીયે
 માનવનો અવતાર ફરી ફરી, નહિ આવે મન માન;
 આવ્યા તેવા ચાલતા થશે, હા મુકી માન ગુમાન-ના વિસારીયે

ગાયન ૧૧.

સ્ત્રી મંડળ—ચમક ચમકતી ચપળ ચંદની,

છાઇ પુરણ નભમહીં.

અળક અળકતી વિમળ સુરજની,

ન્હાઇ ધરતી રસમહીં—ચમક,

ચાંદ્રાયણ વૃત આજ કરની,

સુંદરી પ્રીતથી;

રરિક હૃદયમાં શાન્તિ ભરતી,

પુજન કરતી શુદ્ધ મતિ—ચમક,

ઝરણો.

ખિલી બહાર ચમકદાર ચંદની રૂડી રૂપાળી

ચંદ્રમુખી ચતુર્ના સુઅંગે,

છાઇ રૂપેરી ચુંદડી રસાળી—ખિલી.

નાનુક જેમ જીવાની ખિલેલી;

કાચી કળી ખીમે ખીમે ફૂલેલી,

મધુર પરાગે બહેલી રહેલી, તેમ હસંતી આ

હરિયાળી—ખિલી

ગાયન ૧૩.

બોધલો—નખરાં કરેછે અલી શેનાં ! ઉલી રે ખ્યારી,
લીલાવતી—ઠાંડું મ્હાડું તું છોડી દેનાં, ઓ રોયા છોડી દેના,
ઓ મુવા છોડી દેનાં, ઉલી રે ખ્યારી—નખરાં.

બોધલો—તારા ઉપર જઈ વારી હું વ્હાલી,
મીઠી ખ્યાલી પા મ્હારી મેના, ઉલી રે ખ્યારી—નખરાં,
લીલાવતી—

“હાય હાયરે ! આ પીટયો તો મારીજ પુઠે લાગ્યો છે !”

સખીઓ—આવો રસીલો ખ્યારો જહેની ન મળશે;

બોધલો—“જીવતાં રહોં; ખરું કહું બા !”

લીલાવતી—બજ્યાં આ લાડ બાઈ એનાં, ઉલી રે ખ્યારી—નખરાં

બાપાલાલ— ગાયન ૧૪

કામ પ્રિત કરો તો મલે સજનને સમાનતા ને ને
કાટે પલ્લ શીટે નહી પોટ કુસુપ ને ને—સજન
રેતીમાં બી વાવી ન દઇયે, શુભાભમાંથી કાંટા ન લઇએ
રસીક પ્રિયા ને ને— સજનને
પ્રિત કસોટી મસપર કસિયે, સત્તાણું સોનું નેઈ વસિયે
કિમ્મત કરી ને ને— સજનને

લાલદાસ— ગાયન ૧૫

આહા શી ગંડમડ શડમડ
હા ! હા ! શી લટપટ ખટપટ
વાહવા ! શી દુન્યા દોરળી ડોલે, જલમલ કળમળ
દુન્યાં ઝુકે તેમ ઝુકાવનાર
બંકા બહાદૂર જહેકાવનાર
બીયે ધી ખાંડ રંગ ઉડાવનાર માર
બંકાને તેમાં છે બેડો પાર— આહા,

શારદા—સુંદર શરોદે મહારા સ્વામીને શીખાવું,
 મીઠાં મીઠાં ગીતડા હું ગાવું, રિઝવું રૂડા રાગે,
 હું લાવથી લણુ વું.

બોધલો—“ત્યારે તો તુંજ મહારી માસ્તર”—સુંદર.

શારદા—રમતાં ને બેલતાં હું આપુ રમકડા,
 અક્ષર ને અંક રંગ ઓળખી ચમકતાં.

બોધલો—“હું શીખ્યા પછી તો બોધાણુ ઝવેરી થશે,

શારદા—અંહં ! ત્યારે તો બહાલાનો હાથ લઇને શારદા
 ફરવા જશે,

બોધલો—“ગાડીમાં બેસાડીને કે ટાંટીયા તોડતાં ?”

શારદા—મોટર મંગાવી બહાલાને ફેરાવું.

બોધલો—“વાહવા ચલાવો, ભું ભું ભું”—સુંદર.

સોદાગર શાણા, સાચાં મોતી તું મને દેજે,

સંસારી દરિએ, જૂઠી છીપેનાં કદી દહેજે—સોદાગર.

ખાડીમાં તરી આવશે, અનેક જીવો આપ;

પૂર્ણ તપસી પેખજે, જોજે ! ખાતો ન થાપરે—

માયાનાં મોતી, આકળ જેવાં તો મળે સહેજે—સોદાગર.

ઉંડા જળમાં ઉતરી, પાડી પુરો મકાશ;

સાશ સાર પિયરીને; મેળવજે મોતી ખાસરે—

આશાના જીવડા, નીતિની માળાં હાથ દહેજે—સોદાગર.

ગાયન નાં ૧૮

મોખાળને } મારવાડે રેંટીયા કે કાંતી સુકી પુણી રાજ.
 ચોકાણી } ખાદીરી આખાદી દેખી, લાડીલ રે ધુણી
 મોકે રેંટીયો અપાવો, મોકે ખાદિરે પહેનાવો
 ખાદીરી શાડીને ચોળી, લાડીલ શણગારી,
 શાંધે ભાડે સીધ પુરવી. જત્રા કીની ભારી.
 મોઢી કાંતે રેંટીયો, મેં ખાદી તાર બનાઉ.
 ગરીબ કેા હે માળવો ગાંધીલ કે શુભ ગાઉં
 નાપ કમાવે બેટા ખાવે, એશી ખાદી રોપી;
 બાપુ પહેને બદન, બેટા પહેને ગાંધી ટોપી.

ગાયન ૧૯.

નારી ગણી નરખટ જગપટમાં,
 સુંદરીયો, કૂર મનની—ગંદી તનની.
 અવશુણી અવિચારી ઘંટમાં—નારો.
 રીઝે તો. રીઝાવે મન ખીજે ફેાળી.
 ખાચે તન, મનલક્ષી ચારી લટપટમાં.
 ભવમા એકલાં સારાં ભલે હુન્યાથી ન્યારા.
 ભુવનીથી હાર્યા ભવ વટમાં.
 નથી પડવું એ ખટપટમાં—નારો.

ગાયન ૨૦.

પુર્ણ પ્રેમ રસ—ધારા જગમાં, નિરખી પિનારા—
 લાખ મહિંથી કેાક મળેછે, ભવ જળ તરનારા—છે પુર્ણ.
 પ્રેમલક્ષણા લક્ષિતાળી,
 પ્રીત ગાંઠ જેણે ચિત્તવાળી,
 નિર્મળ નજરે શક્તિ ન્યાળી મન સુખ ભરનાર—છે પુર્ણ.
 જેમ કૃષ્ણ ગોપીની પ્રીતિ,
 જેમ શામ સ્ત્રીતાળી રીતિ;
 ગાયે ગિરિધરની ગીતિ,
 ભીતિ નહિ ભગવત. વણ કેાની, વિરલ વિચારનારાં—છે પુર્ણ.

હીલાવતી-હમારી ભારતીય માતા, હમે છીએ હીન્દના સંતાન.
 હમારો જન્મે અવસાન, હમારો દેશ હીંદુસ્તાન.
 રસીલા રેંટીયા કાંતી, બનાવી ખાદી નીજ હાથે.
 સોહ.વે લગ્ન વીવાહે હમારો દેશ હીંદુસ્તાન,
 ગયા સંદેશડો લઇને; અમર થઇ હીંદના દાદા,
 ફીરોજશાહ, ગોખલે, તીલક, હમારો દેશ હીંદુસ્તાન.
 મહાત્મા દેશ બંધુદાસ, નહેરૂ, શૌકતને મહમદ.
 તપસ્વીના તપે તરશે, હમારો દેશ હિંદુસ્તાન.
 વહો સૌ ગાંધીજીની જય, વળી સૌ દેશ ભક્તોની
 વળી ખાદી તણા જય જય, વંદેમાતરમ્ પ્રણામ.

ગાયન. ૨૨

એક મહારૂં ધ્યાન છે, શુભતાન ત્હારા નામમાં;
 માનમાં મસ્તાન છે, મન, એક ત્હારાં કામમાં.-એક મહારૂં.
 મૂર્તિ મેં ત્હારી નિહાળી, ભાન ભૂલી ગાત્ર ગાળી;
 લાગી લગની પ્રીતિ તારી, ધન્ય ત્હારા ધામમાં.-એક મહારૂં
 મેં ન જોઈ ત્હારી માયા, કે ન જોઈ ત્હારી કાયા;
 માની છે મેં ત્હારી છાયાં, ભક્તિ ઠારી ઠામમાં.-એક મહારૂં

ગાયન ૨૩.

પ્રીતમજી પાતળીયા પ્રીય પ્રાણુ છે, જન છે,
 બહાદુર સ્વામી, મહારા લાલા સ્વામી, સુખજી છે,-પ્રીતમજી
 પ્રીતિજ જ્યાં પડદો નહિ, પડદોજ ત્યાં નહિ પ્રીતડો
 ઉગે શશિ આકાશમાં ખિલે કુમુદા ચિત્તથી.
 આહા રસીલા પ્રેમધેલા અન્નપેલા
 હા, બહાલા, પ્રેમી પ્રાણુદાન દો-પ્રીતમજી.

મુજ બહાલા રઢીયાળા શામળા.
 રૂપાળા શામળા ધીરે આવળે ધીરે ધરે આવળે.
 રસીયન રોવા તુ ખ્યારી ખ્યરી દેતી.
 વિસારી પાની પાણી સુંદરી.
 વાણી તિલાસમા પ્રીતીના પાશમા.
 અંતર ઉલાસ આશમા
 ચતુર સુનાણુ સુખરૂપ. ખાણુ
 ચાલો ચાલો રસીયાળુ રહ્યમા
 વસીયાળુ અંતરમા ઠસીયાળુ



TELEPHONE No 5425. TELEGRAM-"INTERFILMS"

INTERNATIONAL FILM HIRE SERVICE

Dealers in Cinema Films

Cinema Machinery & Accessories.

SOLE PROPRIETOR

J. ADERJI.



Films of the best quality both English and Indian productions by the best artists are extensively controlled by us.
OUR FILM HIRING CIRCUIT A SPECIALITY.

Machinery of the exquisitely superior quality and at extra-Ordinary moderate quotations always on Inspection and available for purchase.

TRIAL ORDER SOLICITED

Office at-Behind Bhiudi Persian Bakery

GRANT ROAD, BOMBAY,

Branch :—3/6 Old Court House Corner,

CALCUTTA

